

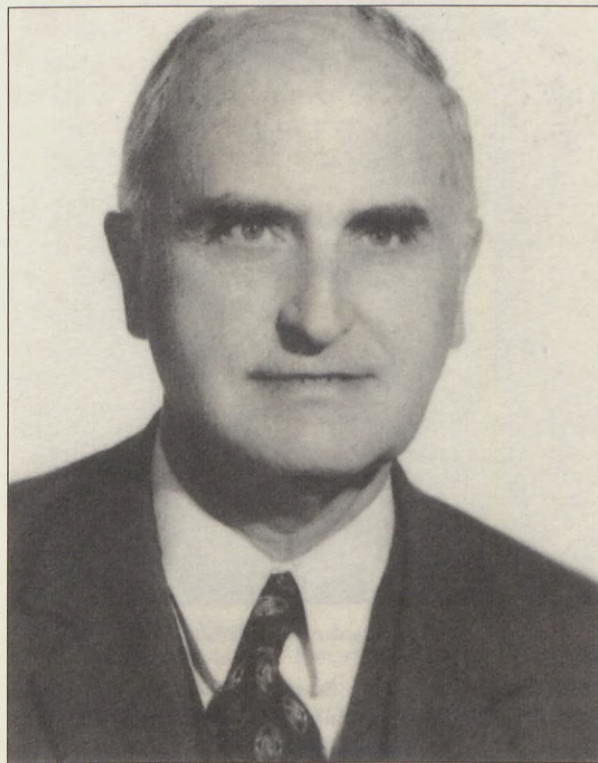
FELIPE MATEU Y LLOPIS

Académico de Honor (+13 de abril 1999)

Personalidad ilustre e importante en la historiografía valenciana era la del *Excmo. Sr. D. Felipe Mateu y Llopis* (Valencia, 1901 - Barcelona, 1998), profesor universitario de una gran formación humanística y fecundo investigador, experto en Numismática, cuyo saber científico se halla impreso en *Título y cursus de Felipe Mateu y Llopis: Su obra científica al conmemorar el LXXXIII aniversario* (Universitat de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, 1984), un repertorio «vademécum» que recoge toda su producción, entre la que cabe citarse diversos estudios de Archivística y Diplomática; sobre las figuras de *Pérez Bayer*, *Luis Vives* y *San Vicente Ferrer*; así como las aportaciones a la historia monetaria de época ibérica, romana y visigótica, entre otras investigaciones especializadas (como «La Ceca de Valencia»).

Doctor en Letras por la Universidad de Madrid y facultativo del Cuerpo de Museos, Archivos y Bibliotecas, en 1931 fue nombrado Director del Museo Arqueológico de Tarragona y de su Biblioteca Provincial. Destacada fue, de igual modo, su intervención, en época de la Guerra Civil, en el salvamento del patrimonio arqueológico, artístico y documental, siendo nombrado tras la misma Director de la Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona y accediendo en 1943 a la Cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Oviedo, y dos años después a la de la Universidad de Barcelona, siendo pensionado para proseguir estudios en Portugal por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Académico, miembro correspondiente y socio de honor de varias instituciones y corporaciones (miembro de las Sociedades Internacionales de Numismática de París y de Nueva York; Consejero de Honor perpétuo de la Institución Alfonso el Magnánimo; Académico Numerario de la Real Academia de Cultura Valenciana, etc.), se cuenta en su haber con numerosas conferencias pronunciadas, siendo asiduo colaborador del Diario «Las Provincias» durante más de cuarenta años, realizando una



Don Felipe Mateu y Llopis

importante divulgación de los temas más diversos, así como de la revista «Archivo de Arte Valenciano», «Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura», «Hispania», «Saitabi», «Ampurias» y «Arbor».

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en reconocimiento a su trayectoria profesional, le nombró Académico de Honor en 1994, tratando su discurso de toma de posesión sobre el tema «La Real Academia de San Carlos en mi memoria, 1901-1992» glosando la historiografía valenciana, particularmente la figura de *D. Elías Tormo* y su «Guía» de *Levante* tan precisa y concretada por los historiadores de arte.

JAVIER DELICADO

AMADEO ROCA GISBERT

Académico Correspondiente (+1999)



Don Amadeo Roca Gisbert

Artista fecundo, con una larguísima vida en activo, fue el **Ilmo. Sr. D. Amadeo Roca Gisbert** (Valencia, 1905-1999), celebrado pintor retratista y de paisaje, formado a caballo entre Florencia (de donde aprendió de los grandes maestros) y París, luego instalado en Ibiza (la vibrante luz ibicenca de la que tanto tuvo a gala plasmar en sus lienzos) y más tarde en Madrid, en cuyo estudio de la calle de Claudio Coello, se gestó gran parte de su producción pictórica; taller que sería frecuentado por numerosos otros artistas allí formados: Carlos Franco, María Luisa Rojo, Manuel Narváez y otros.

Prontamente iniciado en los rudimentos del bello arte de la Pintura en la Escuela de Artesanos con Manuel Sigüenza, adquiere una sólida formación, prosiguiendo sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos y alcanzando diversas menciones en los Premios Roig, siendo becado en 1928 en Florencia (Italia) por la Diputación Provincial de Valencia, obteniendo con su obra «Lagarterana» una Medalla de Plata

en la Exposición del Salón Internacional de Artistas Franceses, celebrada en el Grand Palais, de París, en 1933; y obra que sería portada de la prestigiosa revista danesa «Tidens Kvinder».

Pensionado por la Casa Velázquez, en 1944 participa en la Exposición de Pintores Españoles, y en 1954 obtiene una Primera Medalla en la Exposición «Pintores de Africa», siéndole concedida en 1958 una Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Profesor de «Dibujo vivo del natural» en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, a partir de 1963 su participación en exposiciones va a ser frecuentísima en todo el territorio nacional, exponiendo con asiduidad en la Galería Plá y Círculo de Bellas Artes de Valencia, Salón Cano de Madrid, Sevilla y otras ciudades; mientras que en la década de los años noventa le serán dedicadas dos antológicas: En 1994, en la Casa Velázquez de Madrid; y en 1998-1999, en la Sala de Exposiciones Museísticas Caja Sur, de Córdoba, y en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, no sin un año antes haber adquirido la Generalitat Valenciana la totalidad de la obra de **Amadeo Roca** existente en su estudio madrileño, fruto de sus más de setenta años de trabajo.

Su obra está presente en colecciones estatales y privadas de Francia, Suiza, Alemania, México y España.

En Madrid, la Facultad de Bellas Artes le otorgó en 1984 la Medalla de Oro, y la Casa Velázquez le concedió la Medalla de Honor de la citada Casa en 1994, mientras que el Ministerio de Cultura de Francia en el mismo año le nombró Oficial de la Orden de las Artes y las Letras, contando, además, en su haber, con otras altas distinciones.

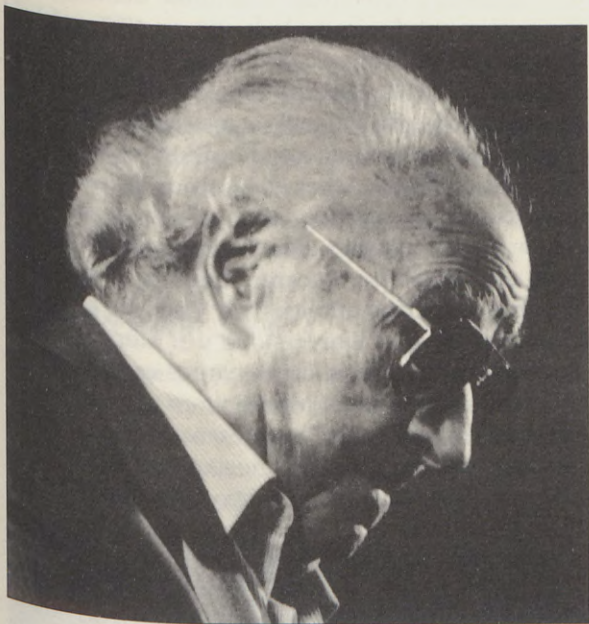
En reconocimiento a su trabajo pictórico, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos le nombró Académico Correspondiente en 1978.

En 1996, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla fue leída la Tesis Doctoral «Amadeo Roca Gisbert, su vida y su obra», a cargo de Antonio J. Barragán de las Cuevas, que sirve de colofón a su trayectoria artística.

JAVIER DELICADO

JOAQUIN RODRIGO VIDRE

Académico de Honor (+Julio de 1999)



Don Joaquín Rodrigo Vidre

El Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre (Sagunto, 1901 - Madrid, 1999), marqués de los Jardines de Aranjuez, fue insigne compositor valenciano de trayectoria universal, «Premio Príncipe de Asturias de las Artes, 1996» y doctor «honoris causa» por la Universidad Politécnica de Valencia. Autor del celebrado «Concierto de Aranjuez», cuenta en su dilatada trayectoria musical una amplísima discografía, que servirá de puente cultural o de nexo, a golpe de pentagrama, entre el siglo XIX y XXI, abarcando su producción: piano, guitarra, orquesta, vocales, ballets, zarzuelas y corales.

Formado con Francisco Antich y Eduardo López-Chávarri, en 1927 se traslada a París, realizando estudios de Composición con Paul Dukas, su maestro (a cuya memoria dedicará en 1935 la «Sonata del adiós» para piano), ciudad en la que entablará amistad con Manuel de Falla y con Victoria Kamhi (con la que casará en 1933). En 1939, por sugerencia del guitarrista Regino Sainz de Maza y el marqués de

Bolarge, compondrá en París el «Concierto de Aranjuez» para guitarra y orquesta, obra que le consagrará internacionalmente, y año en el que se instalará definitivamente en Madrid. En 1943 su «Concierto heroico» para piano le hará acreedor del Premio Nacional de Música y de la Cátedra de Música «Manuel de Falla» de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, de la que será profesor.

En años posteriores el repertorio de su obra será vastísimo, pudiendo citar títulos como «Ausencias de Dulcinea» para bajo, cuatro sopranos y orquesta; «Invocación y danza» para guitarra; «Fantasías para un gentil hombre», cuyo estreno se llevó a cabo en San Francisco (USA), «Concierto de estío», «Himnos nupciales» o «Líricas castellanas», entre otras.

Miembro de diversas instituciones y corporaciones, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en correspondencia a su brillante trayectoria musical, le nombró Académico de Honor en 1968, versando su discurso de ingreso sobre el tema «En torno a la creación musical».

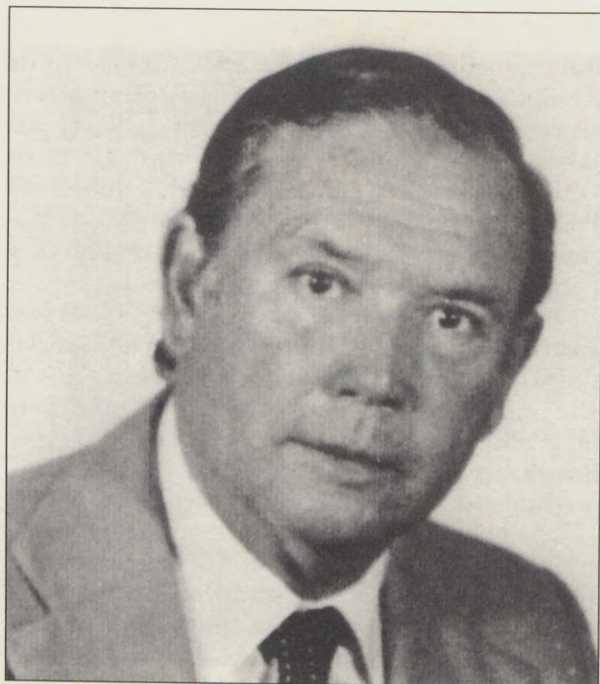
El maestro Joaquín Rodrigo contaba en su haber, entre otras altas distinciones, con la Medalla de Oro y Miembro de Honor de la Generalitat Valenciana, que le fueron concedidas en 1987; así como la Distinción al Mérito Cultural, otorgada por el Gobierno Autónomo en 1995; mientras que el Gobierno Francés en 1998 le concedió la orden de Comendador de las Artes y las Letras, máximo galardón cultural del país galo.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en la clausura de su curso académico 1995-1996, rindió homenaje al maestro Rodrigo, siendo el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Gascó Sidró en aquella ocasión el encargado de glosar la personalidad del ilustre compositor y músico saguntino.

JAVIER DELICADO

SALVADOR OCTAVIO VICENT CORTINA

Académico de Honor (+20-X-1999)



Salvador Octavio Vicent Cortina

El Excmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina (Valencia, 1913-1999) fue un celebrado escultor, en cuya obra se mostró fiel representante de la tradición clásica, siempre en esa búsqueda de la pureza de volúmenes dentro de una misma línea, heredada de la Antigüedad griega y romana, y del Renacimiento italiano. Su viaje a Italia le abriría un mundo lleno de posibilidades, que le afianzaría en su criterio de continuar esta tradición artística.

Nacido en el seno de una familia de artistas e hijo del también escultor Carmelo Vicent Suria, realizó sus estudios en Madrid en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, siendo posteriormente becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, ampliando su formación en Roma y Florencia.

Asiduo expositor en Concursos y Certámenes, en su palmarés cuenta la obtención de Primera, Segunda y Tercera Medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas de 1945 a 1950, participando, además, en numerosas exposiciones

individuales y colectivas, y siéndole dedicada una exposición antológica en Valencia, en 1986, celebrada en el Centro Cultural de Bancaja.

Catedrático de Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes de Valencia (en el viejo edificio del exconvento carmelitano de la calle Museo) y de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, simultáneo la docencia con la obra de taller, siendo de su mano numerosas esculturas talladas en piedra o en madera, realizadas por encargo, que hoy presiden el ornato de espacios públicos (en Valencia, la Fuente Monumental de la Universidad y el Monumento al maestro Serrano, entre otros grupos escultóricos; y en Moguer, Huelva, el Monumento a Juan Ramón Jiménez), o bien se hallan presentes en Instituciones, Organismos oficiales, museos (en Valencia, en el Museo Nacional de Cerámica «González Martí» y Museo de Bellas Artes «San Pío V») y templos.

Heredero de la tradición de José Capuz y Carmelo Vicent, **Octavio Vicent**, en su faceta de modelador, destaca la cualidad del dominio del cuerpo humano, logrado mediante la copia del modelo del natural, impregnando a la obra definitiva (esculpió muchos bustos de una fresca vivencial y de un realismo pleno, como los dedicados a Eduardo Sanchis, Amalia Sopena o Francisco Lozano).

De interés será, de igual modo, la producción de temas religiosos que elaborará, basándose en obras del barroco español, y que estudiaría con motivo de su estancia en Valladolid (la obra de Gregorio Fernández).

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en atención a los méritos que concurrían en su dilatada vida profesional, le nombró Académico de Honor en 1988, versando su discurso de ingreso como Miembro de la Corporación sobre el tema «Escultura española contemporánea». Dos años antes había pronunciado el discurso de la sesión inaugural del Curso Académico 1986-1987, sobre «José María Bayarri en su centenario».

La vida y obra del artista se halla glosada en un volumen monográfico que en 1986 publicara Vicent García Editores, titulado «Octavio Vicent, la serena belleza».

JAVIER DELICADO